

Realizzato da



winifred



## **ABITARE L'ARTE** **i progetti vincitori**

**Comunicato stampa**

**15 novembre 2022**

**Martedì 15 novembre alle ore 15 nella Sala di Villa San Giuseppe a Crema sono stati presentati** i tre progetti vincitori del bando **Abitare l'arte**, frutto della collaborazione tra **Circolo Acli Crema aps** e **Comune di Crema** con **Winifred Centro di Innovazione Culturale**, progetto che si inserisce nel programma **LaCittàIntorno di Fondazione Cariplo** e che coinvolge gli abitanti dei contesti urbani fragili nella riattivazione e risignificazione degli spazi inutilizzati o in stato di degrado, per migliorare la qualità della vita e creare nuove geografie cittadine. Presenti per le Acli - capofila di progetto - Alberto Fusar Poli e Susanna Scotti, per il Comune - partner di progetto - l'assessore Giorgio Cardile e Silvia Scaravaggi, membro della commissione di selezione.

I tre progetti vincitori sono stati selezionati dalla **commissione di valutazione** riunitasi in data **28 ottobre 2022 alle ore 9**, e composta dai seguenti cinque membri scelti da Circolo Acli Crema aps, capofila di progetto, in collaborazione con Comune di Crema, partner: Matteo Bidini, produttore culturale, organizzatore di eventi e curatore, esperto in Arte Pubblica e Urbana; Barbara Boschioli, architetto paesaggista, specializzata in progettazione spazi pubblici e processi partecipati; Silvia Scaravaggi, funzionario del Comune di Crema, referente Ufficio Attività Culturali, Winifred Centro di Innovazione Culturale e coordinatore #ccsacontemporaneo; Susanna Scotti, referente per il Circolo Acli di Crema, addetta alla progettazione bandi finanziati in particolare nell'ambito dell'animazione sociale di comunità; Paola Villa, componente di presidenza nazionale Acli, esperta in animazione sociale di comunità.

La commissione ha analizzato le **23 candidature pervenute da 18 diverse città in tutta Italia** (Brescia, Camerino, Castelleone, Crema, Cremona, Erbusco, Firenze, Forlì, Genova, Milano, Modena, Monza, Pandino, Pavia, Piacenza, Potenza, Roma, Venezia). Tutti i progetti sono risultati ammissibili.

Le valutazioni si sono basate su tre distinti criteri: qualità artistica del progetto, grado di coinvolgimento della comunità e dei cittadini, fattibilità economico-gestionale rispetto alla proposta presentata. Ogni membro della commissione ha assegnato un punteggio da 0 a 3 per criterio ad ogni proposta progettuale. I tre progetti che hanno ottenuto il punteggio più alto e sono quindi risultati vincitori sono i seguenti:

**1 - 39 punti: *Remolino* di Gonzalo Bascuñan**, artista cileno e designer industriale cresciuto a Santiago e attualmente residente a Milano, dove insegna al Politecnico, propone una installazione *site-specific* composta di tantissimi mulinelli di carta colorati fatti a mano, da piantare, sul prato con i colori dell'arcobaleno. L'installazione, di grande impatto visivo, sarà co-progettata e co-costruita all'interno di workshop con i residenti del quartiere di **San Bernardino**. Utilizzando l'immagine iconica del mulino, Bascuñan intende mettere in evidenza la trasformazione dei nostri tempi e la libertà attraverso tutte le culture; l'opera vuole essere un simbolo di cambiamento, creatività, libertà, gioia, colore, volta all'inclusione.

**2 - 37 punti: *Inner Elegance-Eleganza Interiore* di Roberto Alfano**, artista nativo di Codogno con base a Modena, con una pregressa esperienza in arte sociale con gruppi di persone in situazione di fragilità psicofisica e sociale. La proposta laboratoriale pone l'accento sul design e sulla moda come forma di arte generativa. Con il laboratorio da realizzare nel quartiere di **Santa Maria**, i partecipanti scopriranno alcune tecniche di stampa e di disegno tessile per la realizzazione di capi da indossare, diventando protagonisti di una sfilata pubblica e di un percorso espositivo fotografico a disposizione del pubblico cittadino.

**3 - 34 punti: Francesco Caneschi (Alibi studio)**, architetto urbanista fiorentino, attraverso un workshop di autocostruzione nello spazio pubblico e l'uso del questionario **Spazio Pubblico**, costruirà con gli abitanti del quartiere di **Ombriano** un tavolo come elemento di arredo urbano nello spazio pubblico, con una funzione aggregativa e democratica. Forte dell'esperienza professionale pregressa e di un dottorato in interventi partecipativi, attraverso strumenti come il questionario e la ricerca, accompagnerà la cittadinanza in workshop di autocostruzione di un'opera utile e interattiva.

### **I prossimi passi**

Ogni idea progettuale selezionata sarà sviluppata con un team di lavoro composto da artista, animatore di comunità e uno psicologo di comunità attraverso le seguenti fasi di lavoro: da novembre 2022 a febbraio 2023: incontri di confronto tra l'artista e gli abitanti per la definizione del progetto e delle modalità di co-creazione e coinvolgimento, con momenti laboratoriali per la co-progettazione dell'intervento artistico; da febbraio 2023 a giugno 2023: realizzazione dell'intervento artistico e promozione; giugno 2023: presentazione dei risultati dei workshop alla cittadinanza.

Nella primavera 2023 tutti gli artisti che hanno partecipato, vincitori e non, saranno invitati a un workshop/momento di condivisione sui temi dell'arte pubblica, partecipata, all'interno di Winifred centro di Innovazione Culturale, come appuntamento per "fare il punto" sugli interventi in corso e per scambio di buone pratiche e relazioni.

**abitare l'arte: il progetto**

Il progetto **Abitare l'arte**, che ha avuto un **finanziamento di 19.000 euro da parte di Fondazione Cariplo**, con **capofila Circolo Acli Crema aps** e **partner il Comune di Crema con Winifred Centro di Innovazione Culturale**, si pone come obiettivo primario la **valorizzazione e riqualificazione dei contesti abitativi popolari (SAP) attraverso la leva culturale**, con un fondamentale **approccio partecipativo**: "abitare l'arte" nella doppia accezione di pratiche culturali e artistiche contemporanee che vengono prodotte nei contesti abitativi e che mettono alla base il coinvolgimento attivo degli abitanti. Con il progetto si andrà a creare un flusso culturale che attraversa le periferie cittadine come luoghi in cui scoprire/riscoprire talenti, potenzialità e risorse, favorendo gli scambi culturali tra periferie e centro nell'ottica in cui tutti possono portare valore e competenze.

Il progetto si basa sull'esperienza di Circolo Acli Crema aps che, come da mission statutaria, incentiva lo svolgimento di azioni aggregative di tipo ricreativo e culturale, per rafforzare il senso di appartenenza al quartiere, promuovendo la cura delle relazioni di vicinato e degli spazi abitativi comuni, favorendo la corresponsabilità dei residenti in una logica di attivazione dal basso che li renda protagonisti e diminuisca la sensazione di isolamento percepita. Al contempo, Abitare l'arte valorizza l'esperienza del Comune di Crema, che dal 2018 con il progetto #ccsacontemporaneo sostiene percorsi di promozione dell'arte contemporanea e, in particolar modo nel 2021, con Winifred Social Plaza ha valorizzato progetti artistici con due principi cardine: l'inclusione sociale e culturale e il dialogo tra patrimonio e contemporaneo, in un'ottica di coinvolgimento e rafforzamento dell'accessibilità culturale.

info: **Abitare l'arte**

sito di Acli [www.aclicrema.it](http://www.aclicrema.it)

homepage di Winifred [www.winifred.it](http://www.winifred.it)